

# Taller de Clown.

El taller que presentamos esta dirigido a cualquier persona interesada en el conocimiento y experimentación del mundo del Clown, con o sin experiencia escénica.

Siendo conscientes y respetuosos con la tradición clásica del payaso, en este taller nos acercaremos a las técnicas que desarrolla un tipo de clown que no usa excesivos maquillajes, ni coloridos trajes o voces impostadas, lo que haremos será experimentar con nuestra comicidad natural y real, con nuestro propio nombre y cuerpo, descubriendo los diferentes personajes cómicos que todos habitamos.

Sin confundirnos con actores cómicos, monologuistas o improvisadores...en el clown la persona real es el gag cómico, no tanto la idea, Ella o El es el espectáculo.....su estúpida pretensión en lo que dice hacer o ser, su libertad de juego delante del publico sin juzgarse y su infinito placer en mostrar su propio fracaso y ridículo, provoca la risa y el cariño del publico. Ante tan enorme reto y respeto de acercarse a lo que representa la figura del clown, este taller pretende ayudar al alumno a reconocer su propia comicidad confortablemente y en un ambiente de total diversión y confianza.

## **Contenidos.**

Jugar....algo muy serio.

Cada día jugaremos en grupo al comienzo de la sesión.

Vivir intensamente la simple y pura sensación de jugar, junto a los demás, ese será el objetivo.

Ganar, perder, saltarse las reglas, acusar al compañero, ser generosos y terriblemente egoístas, todo vale....como si la vida nos fuera en ello, y nos va....

Un cuerpo que se divierte. Ritmo, música, movimiento...

Buscaremos un cuerpo divertido, un cuerpo que no piensa, un cuerpo que es música, que baila, que grita, que corre o se para, un cuerpo loco...un cuerpo libre que solo quiere sentir placer, un cuerpo vivo abierto y disponible. Simple y activo.

Para ello utilizaremos la música y la improvisación como vehículo principal para preparar el cuerpo al juego.

## **El fracaso.**

Indagaremos a través del juego en el fracaso y que opciones tenemos frente a este gran impostor. El fracaso o la preocupación por no fallar es una enfermedad que todos hemos contraído y es muy contagiosa....cuidado...y es que el gran enemigo del clown es la preocupación.

Todos fracasamos en alguna ocasión, sin excepción. Nos educan para ser perfectos y no lo somos, y con el tiempo comenzamos a disimular esta imperfección, apartándola en un rincón bien escondido y aseado.

Pero y si no sucediera nada realmente importante después del fracaso??? y si el fracaso es la experiencia necesaria para hacer reír??? y si nos encontramos a gusto en el fracaso???

Descubrir entre todos que aceptar el fracaso es evitarlo, será uno de los objetivos del curso....vamos ven a cagarla!!! Yo soy el primero que seguro, seguro...me equivocaré, así que ven a reírte de tus compañeros, del profesor(te gusta el plan, eh? ) y de ti el primero...

## **La pretensión o la seriedad de hacer reír.**

El payaso es positivo por naturaleza, pero nada que ver con las imágenes de falsa felicidad y colorido....NO. Un ejemplo, a el clown alguien le pregunta que si sabe hablar chino cantones del sur de Micronesia y el responde rápidamente que SI...que es un profesional supercualificado en todo y casualmente en el chino cantones del sur de Micronesia un especialista....el clown es un caso imposible, no hay limite en su estupidez.

Es un tierno inconsciente y como resultado un idiota al que amamos.

Crearemos un espacio de juego donde seremos los mejores artistas dotados de infinitos y múltiples talentos ..... cantantes, bailarines de danza clásica, magos, acróbatas, raperos, imitadores, mimos, actores trágicos...y es que hacer reír es algo muy serio.

## **Dejarse o no dejarse ver.**

Cuando un payaso mira, todo le afecta, todo lo incluye, pone todo a jugar...y su intimidad ya no es suya, es de todos, por eso los queremos y los necesitamos, por eso ser payaso es algo tan difícil y a la vez tan simple. Dejarse ver es tan importante como ver lo que nos rodea.

Trabajaremos el cuerpo estirándolo desde nuestros pies hasta nuestros ojos(duele estirar los ojos)...hasta encontrar la mejor manera de estar frente a los demás y pelearle al miedo nuestra generosidad.

## **La realidad es cómica.**

Desarrollaremos acciones cotidianas individuales y que solemos hacer sin que nadie nos vea, abriremos un agujerito para mirar vuestra intimidad.....- Cada uno con sus cosas, sus rutinas diarias...preparar todo antes de salir de casa, las llaves, la cartera, la mochila....como miramos el móvil...como desenrollamos el cable de nuestros cascos antes de ir comenzar a correr.....partiremos de la mas autentica realidad, sin pretender hacer reír y dejaremos que aparezca la sorpresa de lo cotidiano y lo simple.

## **Improvisación clown. Que hago?**

Los ejercicios y juegos que desarrollemos en el curso estarán basados en la improvisación, es decir, confiar en un primer impulso y desarrollarlo hasta dejarse llevar por los diferentes impulsos que van viniendo en el momento presente. Pero como desarrollar este proceso sin manipularlo ni censurarlo?

Primero descubriremos como el primer impulso es el mejor y que si no nos juzgamos hacemos reír, para luego disfrutar de ese enigma que es lo que viene...el vacío de lo que no sabemos que haremos.

Aprender a leer nuestras intenciones dentro de una improvisación, es algo que haremos entre todos para poder conseguir el gran objetivo de este taller. HACER REIR.

lolo fernandez <sup>clown</sup>

